

ABP – La gran guerra, un conflicto que cambió el mundo

Introducción

"La Gran Guerra, un conflicto que cambió el mundo" es una secuencia didáctica que parte del desarrollo y la experiencia del profesor Miguel Ángel Pereira Baz y permite a los alumnos conocer diferentes aspectos de la Primera Guerra Mundial, al mismo tiempo que recopila fuentes de información acerca de este tema. Se trata de un recurso que puede insertarse dentro del estudio de materias de Historia en Secundaria o Bachillerato. También puede utilizarse dentro de otras materias (como Lengua y Literatura, Historia del Arte o Filosofía) para contextualizar algunos de los contenidos.



Leimenide. *Sculpture of World War I soldier 2* (CC BY)

1. DATOS BÁSICOS:

Título del proyecto: La Gran Guerra, un conflicto que cambió el mundo.

Nos planteamos el siguiente reto: *¿Serías capaz de analizar por qué la I Guerra Mundial cambió la vida de todos los europeos?.*

Etapas Educativa: ESO

Edades: Alumnos de 4º de la ESO, de 15-16 años

Características del centro: Centro Concertado, ubicado en la Ciudad de Cartagena (Murcia), en el que se imparten las etapas de infantil, primaria y secundaria.

Socios del proyecto: Contaremos con profesorado del propio centro, que imparte las materias relacionadas con Tecnología, Economía y Lengua-Literatura.

2. GUÍA DIDÁCTICA

Las rúbricas de evaluación son un elemento fundamental de la secuencia. Ayudarán al profesor a evaluar el trabajo y a los alumnos a saber qué deben conseguir en cada momento.

La secuencia didáctica está organizada en seis fases o apartados, recogidos en el punto de temporalización.

Evaluación

El modelo planteado se basa en la utilización de rúbricas de aprendizaje como herramienta de evaluación. Todas las tareas incluyen su propia rúbrica que puede ser utilizada por el profesor y los alumnos para revisar y calificar el trabajo. Es muy recomendable que los estudiantes participen en la valoración del trabajo de sus compañeros (coevaluación) y en el propio (autoevaluación).

Agrupamientos

Para la mayoría de las tareas se propone que los estudiantes trabajen en grupos de tres-cuatro personas. Estos grupos pueden mantenerse estables durante toda la secuencia o bien modificarse para cada tarea. En función de las características de cada grupo-clase pueden optarse por grupos con más alumnos.

Recursos complementarios

El trabajo de la secuencia puede complementarse con multitud de recursos. Pueden ser utilizados en el aula o recomendarse a los alumnos para que los consulten en casa o trabajen con ellos en actividades y tareas concretas.

Películas

Esta lista de largometrajes ofrece distintos acercamientos fílmicos a la Primera Guerra Mundial. No es una lista completa pero sí puede darnos suficientes recursos para ilustrar algunos trabajos con escenas de las películas. También puede servir para pedir a los alumnos que vean algunas de estas películas voluntariamente y ofrezcan a sus compañeros un resumen de las mismas:

- *War Horse* (Para todos los niveles, desde tercer ciclo de Primaria a Bachillerato).
- *Senderos de Gloria* (Bachillerato).
- *La trinchera* (Cuarto de ESO. Bachillerato).
- *Gallípoli* (Bachillerato).
- *Johnny cogió su fusil* (Secundaria y Bachillerato. Apta para materias como Filosofía...)
- *Feliz Navidad* (Todos los cursos de Secundaria)

Libros

Se proponen aquí algunos que pueden usarse como una lectura complementaria (pidiendo a los alumnos que lean el libro completo) o bien como fuente para obtener textos que puedan ser trabajados y comentados a lo largo del tema:

- *Sin novedad en el frente* (Erich Maria Remarque)
- *Jhonny cogió su fusil* (Dalton Trumbo)
- *Adiós a las armas* (Ernest Hemingway)
- *La caída de los gigantes* (Ken Follet)
- *La Gran Guerra* (Joe Sacco)

Series de televisión

- *Las aventuras del joven Indiana Jones* con varios capítulos centrados en el conflicto (ESO).
- *The Wiper Times*

Documentales y recopilaciones de imágenes

- *1914-1918. El ruido y la furia*
- *Sarajevo. El día que cambió el mundo*
- *Una lección perdida*. Parte del Proyecto "1914".

Enlaces / Multimedia

- El País (Especial I Guerra Mundial)
- El Mundo (Primera Guerra Mundial. 100 años)
- Blog del Departamento

Otras tareas para el aula

Estas son algunas tareas que pueden complementar el trabajo propuesto en la secuencia. Pueden llevarse a cabo en sustitución de alguna de las propuestas en el apartado "Capaces de..." o bien como nuevas tareas para llevar a cabo dentro y fuera del aula:

- **Crear una obra de arte relacionada con la guerra.** Los alumnos pueden escoger entre diferentes tipos de producciones: escribir un poema, redactar un cuento, componer una canción, crear una pequeña escultura, hacer un dibujo, crear un collage con imágenes...
- **El Twitt de la Primera Guerra Mundial.** El objetivo será resumir el desarrollo de la guerra a través de entradas en Twitter que estén identificadas con la misma etiqueta, por ejemplo #pgmiescedec. Puede utilizarse también esta herramienta [para que los alumnos y el profesor vayan comentando sus progresos en el tema](#).
- **Redactar un manifiesto** contra la guerra desde el punto de vista de los ciudadanos que vivían en uno de los países implicados. Puede ser un manifiesto firmado por un partido o asociación pero también por grupos como familiares de soldados, ex combatientes...
- **La nube de etiquetas**, con términos y palabras claves relacionadas con el tema. Esta nube puede ser dibujada de manera tradicional en un mural o cartel o creada [mediante herramientas digitales](#).
- **Asumir el rol de un personaje.** Los alumnos asumirán el papel de un participante en la guerra (conocido o no). Tendrán que elaborar un monólogo de diez minutos en el que interpreten a ese personaje en primera persona. Tendrán que presentarse, contar sus experiencias en la guerra, hablar de sus sentimientos... Al final, se abrirá un turno de preguntas para que los compañeros y el profesor hagan algunas preguntas.
- **Un canal de radio sobre la guerra**, con las grabaciones de textos leídos por los alumnos. Se incorporarán a un [canal abierto en Ivoox](#). El profesor y los alumnos decidirán si es mejor incluir una selección de textos reales o bien que la clase redacte documentos o creen un pequeño noticiario sobre la guerra.
- **El periódico de la PGM.** Todo el grupo será responsable del [diseño y publicación de un diario con contenidos \(artículos, reportajes, ilustraciones\) sobre la PGM](#) en su conjunto o sobre algún aspecto concreto de la misma. Esta tarea requiere de bastante tiempo y preparación y por tanto debe ser planteada al terminar el tema y con la idea de que sea un proyecto para al menos un trimestre.

Recomendaciones para el proyecto

Hay algunas **pautas básicas** que deben ser tenidas en cuenta.

1. Antes de comenzar, dar la información general a los alumnos

Utilizando la pizarra digital, un ordenador con acceso a Internet, pared o pantalla blanca, y vídeo-proyector, daremos un paseo por el proyecto, para que los chicos lo conozcan.

- El contenido que se va a trabajar.
- Los objetivos previstos.
- El material que van a utilizar.
- La temporalización prevista.
- Criterios de evaluación.
- Agrupamientos

2. Asegurarse de que los alumnos saben en todo momento...

- Qué tienen que hacer.

- Cómo lo tienen que hacer.
- Para qué lo tienen que hacer.
- Cómo van a ser evaluados.

3. Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje

El proyecto incluye una herramienta que ayuda a los alumnos a reflejar el trabajo y los progresos realizados: el diario de aprendizaje. Este documento es fruto de la reflexión (individual o en grupo) del alumno en distintos momentos del desarrollo del proyecto.

Es de gran utilidad que los alumnos y alumnas puedan evaluar con total libertad la experiencia vivida y lo que han aprendido tras concluir el proyecto. Para ello se incluyen dos documentos:

- Evaluación de la experiencia
- ¿Qué he aprendido?

4. Ser flexible y receptivo

Este proyecto plantea una propuesta de trabajo que debe adaptarse a cada grupo aula. También debe dejar margen para que las aportaciones y sugerencias de los alumnos den pie a otras actividades y tareas diferentes que permitan trabajar los objetivos globales.

Una actividad primordial para los alumnos debe ser la búsqueda de sus propios recursos, fuentes de información y herramientas de trabajo.

Propuesta de temporalización

El desarrollo completo de la secuencia didáctica implica unas catorce sesiones de clase. Esta previsión incluye el desarrollo de todas las tareas y actividades previstas en cada apartado. Por tanto, el tiempo dedicado variará en función de la aplicación que el profesor haga en el aula de la propuesta.

Fase I: Pensar antes de estudiar

Una sesión de clase

Fase II: Por qué estudiar una guerra

Dos sesiones

Fase III: Información con recursos

Tres sesiones

Fase IV: Estudio creativo

Cuatro sesiones.

Fase V: Materiales compartidos

Dos sesiones

Fase VI: Revisar, reflexionar ¿y ampliar?

Una sesión

Estándares de aprendizajes con los que trabajaremos

- Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.
- Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial.
- Analiza el nuevo mapa político de Europa.
- Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados.

Producto final

Prezi de presentación del proyecto, Web del proyecto, Vídeos Proyecto, Diario de Aprendizaje y Portfolio Virtual incluido en un blog, ya que le daremos carácter público al proyecto.

Evaluación con algunas rúbricas incluidas en el proyecto:

¿Cómo evaluar el debate en el aula?:

	(1) = 0,25	(2) = 0,5	(3) = 0,75	(4) = 1
Organización y presentación de líneas argumentales	Los argumentos no están vinculados a una idea principal.	Una parte de los argumentos no están organizados en torno a una idea principal de forma clara y lógica.	La mayoría de los argumentos están organizados de forma lógica en torno a una idea principal.	Todos los argumentos están organizados de forma lógica en torno a una idea principal.
Debate	Los argumentos y contra-argumentos no son precisos y/o relevantes.	Algunos contra-argumentos son precisos, relevantes y fuertes, pero otros son muy débiles.	La mayoría de los contra-argumentos o refutaciones son precisos, relevantes y fuertes.	Todas las refutaciones o contra-argumentos son precisos, relevantes y fuertes.
Uso de hechos o evidencias	Los puntos principales no están apoyados en hechos.	Cada punto principal esta adecuadamente apoyado con varios hechos, estadísticas y/o ejemplos, pero algunos de los hechos no son relevantes.	Casi todos los puntos principales están adecuadamente apoyados con varios hechos relevantes, estadísticas, autoridad y/o ejemplos.	Cada punto está bien apoyado con varios hechos o evidencias relevantes, proceden de organismos oficiales o académicas, son imparciales, objetivas, se apoyan en estadísticas y/o ejemplos.
Información	La información tiene varios errores y no siempre es clara.	La mayor parte de la información presentada en el debate no es clara ni precisa.	La mayor parte de la información presentada en el debate es clara y precisa.	Toda la información presentada en el debate es clara y precisa.
Presentación y lenguaje	Uno o más de los miembros del equipo tienen un estilo de presentación y lenguaje que no mantiene la atención de la audiencia, continuamente lee y no utiliza un lenguaje formal y/o técnico.	El equipo algunas veces usa gestos, contacto visual, tono de voz, nivel de entusiasmo y lenguaje en una forma que mantiene la atención de la audiencia.	El equipo, por lo general, usa gestos, contacto visual, tono de voz, nivel de entusiasmo y lenguaje que mantiene la atención de la audiencia.	El equipo usa continuamente gestos, contacto visual, modula su tono de voz, enfatiza datos o aspectos relevantes del discurso, muestra nivel de entusiasmo, utiliza un lenguaje formal, variado y técnico, cautiva al público con su entonación, gestos y postura.
Preguntas cruzadas	No realiza preguntas concretas y las que le plantean no sabe responderla.	Plantea algunas preguntas, pero no son claras y precisas con el tema a tratar.	Realiza preguntas claras, precisas, que reafirman sus argumentos y responde con agilidad las preguntas que le plantean.	Realiza preguntas claras, que reafirman sus argumentos y responde con rapidez, coherencia y agilidad las preguntas que le plantean en el debate, aportando más datos y argumentos que reafirman su postura.
Actitud	No desarrolla la escucha activa, interrumpe las intervenciones de sus compañeros, sin respetar su turno de palabra.	Mantiene el turno de palabra, aunque a veces interrumpe sin esperar su turno.	Guarda el turno de palabra y, por regla general, escucha las opiniones de otros equipos.	Actitud de respeto, utiliza la forma de usted al dirigirse a otros, respeta los turnos de palabra, trabaja en equipo y es tolerante con otras opiniones

¿Cómo evaluar la creación de una línea de tiempo digital?:

	(1) = 0,25	(2) = 0,5	(3) = 0,75	(4) = 1
Fechas / Cronología	Las fechas presentan errores y/o faltan hitos o eventos del proyecto.	Una fecha precisa ha sido incluida para casi todo un evento.	Algunas fechas son precisas y corresponden a un evento concreto.	Cada fecha incluida es muy precisa y se corresponde correctamente con cada evento.
Contenido /Hechos	Los hechos recogidos suelen tener incorrecciones.	Los hechos son precisos para la mayoría de los eventos registrados.	Los hechos son precisos para la mayoría de los eventos registrados.	Los hechos son precisos para todos los eventos registrados en la línea de tiempo.
Conocimientos del contenido	No usa la línea de tiempo eficazmente para describir y comparar eventos o hechos.	Puede describir entre el 30-50% de los eventos en la línea de tiempo si le permite referirse a ésta y puede determinar cuál de los eventos insertados ocurrió antes o después.	Puede describir entre el 50% - 80% de los eventos en la línea del tiempo y puede determinar cuál de los eventos ocurrió antes y después.	Se describe más del 80% de los eventos en la línea del tiempo sin y determinar cuál de los eventos ocurrió antes y después.
Recursos	La línea del tiempo incluye menos de 3 eventos o hechos.	La línea del tiempo incluye más de tres eventos y menos de cinco eventos relacionados al tema que se está analizando y trabajando.	La línea del tiempo contiene más de cinco y siete eventos relacionados con el tema analizado y trabajado.	La línea del tiempo contiene más de siete eventos relacionados con el tema analizado y trabajado.
Gráficas o Imágenes	Varias imágenes o gráficas no son coherentes con los eventos o hechos recogidos en cada categoría.	Algunas imágenes o gráficas son correctas y útiles, coherentes con los textos expresados.	Todas la imágenes y gráficas son correctas, apropiadas y útiles con los textos desarrollados, pero se constata que podía haber trabajado con más recursos.	Todas la imágenes y gráficas son correctas, apropiadas y útiles con los textos desarrollados.

Modelo ficha de coevaluación exposición oral

Fecha:

Tema de la exposición:

Nombre del alumno evaluado:

Nombre del alumno evaluador:

	Sí	No
Se ha presentado y despedido correctamente		
Habla alto y claro, se le entiende cuando habla		
Habla sin usar muletillas o comodines		
Emplea recursos gestuales que potencian expresividad		
Evita realizar gestos inapropiados		
Su exposición es coherente y ordenada		
Tiene un discurso fluido, con ritmo y atrae la atención		
El vocabulario es apropiado para ser entendido		
Varía el tono y el volumen para captar mejor la atención		
Utiliza recursos o materiales visuales o sonoros para ayudarse en su exposición y captar la atención		
Evita leer continuamente y mira a sus compañeros		
Su postura es adecuada		
Habla de usted a sus compañeros y profesores		
Responde correctamente las preguntas que le formulan		

Puntuación final:

0 = (2 o menos síes)	
0,25 = (más de 2 y menos de 5 síes)	
0,50 = (5 síes y no más de 7 síes)	
0,75 = (más de 7 síes y no más de 10 síes)	
1 = (más de 10 síes)	

Autoevaluación del trabajo realizado

	0 = Muy Mal	0,25 = Mal	0,5 = Regular	0,75 = Bien	1 = Excelente
¿Has tomado parte en todas las actividades y te has implicado en ellas?					
¿Has colaborado en el trabajo en grupo realizando las tareas que te correspondían?					
¿Has llevado a cabo las lecturas de los textos y fuentes de información atentamente?					
¿Has ampliado tu conocimiento sobre la relación entre Imperialismo y la Gran Guerra?					
¿Has ampliado tu conocimiento sobre la Primera Guerra Mundial y sus repercusiones en la Historia?					
¿Cómo te ha resultado el manejo de las herramientas digitales?					
¿Cómo te ha resultado el trabajar en equipo?					
¿Cómo valoras la elaboración y realización de la exposición oral?					
¿Cómo valoras la elaboración del Power-Point o Prezi?					
Cita al menos tres contenidos, procedimientos o actitudes que hayas aprendido con este proyecto: - - - - -					

Indicadores de éxito del proyecto:

- Se ha conseguido definir con claridad los objetivos, competencias, contenidos y actividades a desarrollar a lo largo del proyecto
- Ha habido una clara correlación entre todos estos elementos del diseño del proyecto
- Se han conseguido, al menos un 80% de los objetivos previstos.
- Han estado disponibles y han sido suficientes los recursos previstos.
- Se han realizado todas las fases del proyecto
- Se ha alcanzado el producto final o productos finales esperados.
- Se constata un proceso de mejora en el nivel de conocimiento de los alumnos entre el inicio y el final del proyecto.
- Los alumnos manifiestan estar satisfechos con el proyecto, ya que les ha servido para su proceso de aprendizaje.
- Están los participantes indirectos (familias, resto del profesorado, dirección del centro y otros agentes externos) satisfechos con el desarrollo del proyecto.
- Se ha conseguido una efectiva difusión de los productos trabajados en el proyecto.
- Se ha conseguido implicar en el proyecto agentes externos a la comunidad educativa (expertos, investigadores, etc.).

Fases del proyecto

Fase I: Pensar antes de estudiar

Si escribimos en Google el término "Primera Guerra Mundial" (o "Gran Guerra") aparecerán inmediatamente casi cuatro millones de resultados solo en español. Encontraremos imágenes, artículos, documentales, referencias a libros y películas...

Es de interés el siguiente vídeo: Enlace: [La primera Guerra Mundial.mp4](#)

¿Podrías seleccionar cinco palabras para describir lo que se ve en este vídeo? ¿Cuáles son para ti las dos o tres imágenes más impactantes? ¿Cómo describirías la vida de los soldados que aparecen? ¿Has visto imágenes similares en el cine, en series de televisión, en vídeo juegos, exposiciones...?

¿Qué sabemos y qué deberíamos saber?

Antes de comenzar a trabajar, debemos tener claro qué sabemos, qué ignoramos y qué nos gustaría saber. Así, cuando lleguemos al final de esta secuencia didáctica, podremos revisar el trabajo que hemos hecho y ser conscientes de nuestros progresos.

Las preguntas que aparecen a continuación serán nuestro punto de partida. Intentemos responderlas primero individualmente y luego en grupo:

- ¿Con qué otro nombre es conocida la Primera Guerra Mundial?
- ¿Cuánto duró la Primera Guerra Mundial? ¿Qué países participaron?
- ¿Podríamos citar algún protagonista?
- ¿Por qué es tan importante este conflicto? ¿Qué consecuencias tuvo?
- ¿Dónde podemos encontrar testimonios e información sobre él?
- ¿Conocemos direcciones y recursos de Internet dónde podríamos encontrar información interesante?
- ¿Cómo lo vivieron las personas que participaron en él: soldados y civiles?
- ¿Cómo se ha reflejado esta guerra en el cine, la pintura, la literatura, la escultura?

Retroalimentación

Después de intentar responder a las preguntas, tenemos que aclarar nuestras ideas, tener bien claro lo que sabemos, lo que ignoramos y lo que nos gustaría saber sobre la PGM. Para hacerlo podemos anotar nuestras conclusiones utilizando el documento que te aparece a continuación.

Enlace a la ficha: [Pienso, me interesa, investigo.](#)

Cada grupo de trabajo anotará sus conclusiones. Después pondremos en común toda la información y documentos. Es muy interesante que durante todo el trabajo de este tema, tengamos presente este documento para saber si estamos cumpliendo los objetivos que nos habíamos propuesto.

Empezamos a investigar

Cada uno de nosotros tendremos que buscar un recurso (vídeo, fotografía, texto, documento) relacionado con la Primera Guerra Mundial. Buscaremos en Internet pero también podemos (y debemos) utilizar otras posibilidades como acudir a la biblioteca pública, consultar a conocidos y familiares, preguntar a profesores...



BiblioArchives / LibraryArchives. *Canadian troops marching past...* (CC BY)

Cada uno de nosotros tendrá que presentar el recurso al resto de compañeros. Haremos una presentación breve (cinco o diez minutos) en la que describiremos el material, explicaremos cuál es su formato y contenido, de dónde lo hemos obtenido y por qué nos parece significativo.

Para [recopilar todo lo que hayamos recogido, utilizaremos el mural virtual Padlet.](#) En el caso de los recursos que no sean virtuales, haremos una foto de los mismos e incorporaremos esas imágenes al mural virtual.

En la evaluación de esta tarea participaremos todos. Utilizaremos como referencia esta [rúbrica en la que todos valoraremos](#) el trabajo de todos.

Retroalimentación

Algunas **claves o sugerencias** para esta primera tarea:

- No tienes por qué aportar mucha información escrita. Se trata de que nos trasmitas una visión general o algún aspecto concreto de la Primera Guerra Mundial.
- Aunque la propuesta es hacer la actividad individualmente, podemos decidir trabajar en parejas o grupos de tres personas. Consulta a tu profesor o profesora.
- El mural virtual Padlet será un recurso que volveremos a utilizar a lo largo de la secuencia didáctica.
- Es muy importante que seamos originales y exhaustivos en la búsqueda. No se trata de limitarnos al primer enlace que encontremos.
- La presentación oral del recurso que hayamos elegido será la que se use para la evaluación del trabajo. Por lo tanto, es muy importante que preparemos una exposición clara, ordenada y sistemática.

Debemos buscar información no solo de batallas sino de otros aspectos del conflicto (víctimas civiles, obras de arte que la reflejen, destrucción de algunas lugares, tratados de paz...).

Fase II: Por qué estudiar una guerra

Recopilamos datos

Vamos a comenzar conociendo las cifras, nombres, fechas y otro tipo de datos más importantes acerca del conflicto. En el [enlace](#) que te ofrecemos aparecen datos de todo tipo acerca de la Primera Guerra Mundial. Nuestra tarea consistirá en crear un cartel donde se presenten de manera clara y rápida esos datos.



BagoGames. *Valiant Hearts: The Great War Gets A June Release Date* (CC BY)

Para hacerlo, trabajaremos en grupos de tres personas. Cada grupo tendrá que revisar la información de la ["Cronología general de la I Guerra Mundial"](#) y anotar en sus cuadernos seis informaciones que hagan referencia a cada uno de estos apartados:

- Cifras de la P.G.M.
- Nombres de personajes.
- Fechas clave (no copiar todas).
- Principales batallas.
- Acontecimientos (revoluciones, tratados) ocurridos en paralelo a la guerra.
- Otros datos que nos hayan llamado la atención.

A continuación tendremos que crear [un mural virtual con linoit](#) en el que anotaremos en Post it de diferentes colores toda la información que hemos conseguido (Por ejemplo, los post it de fechas en rosa, los de consecuencias en azul...).

Cada grupo diseñará su mural y después enviaremos el enlace para que los otros grupos revisen, nos hagan los comentarios y sugerencias.

Esta será la [rúbrica para la evaluación de esta actividad](#). Puede servirnos de referencia para que nuestro trabajo sea de mucha mayor calidad.

Una vez concluido el trabajo, copiaremos la información (corregida) en nuestros cuadernos. Una

buena idea sería tomar imágenes de todos los carteles para utilizarlas como referencia para repasar y también para compartir nuestro trabajo con los compañeros. También podemos colgar estas imágenes en una galería en el blog de aula.

Capaces de: "Dar razones para estudiar la PGM"

Nuestro trabajo consistirá en [hacer una exposición oral](#) de entre cinco y diez minutos en la que respondamos a la siguiente pregunta: ¿Por qué es importante estudiar la Primera Guerra Mundial?.



[BiblioArchives / LibraryArchives. Stretcher bearers and German prisoners...](#) (CC BY)

Como preparación tendremos que redactar en el cuaderno un esquema, que entregaremos al profesor, con las ideas que vamos a exponer y los datos que vamos a utilizar.

- Este trabajo puede hacerse individualmente o en grupos de tres personas. Si optamos por trabajar colaborativamente, todos los miembros del grupo tendrán que intervenir en la exposición oral. Uno de los compañeros (o el propio profesor) actuará como secretaria para recoger las ideas que se hayan expuestos y que justifiquen la necesidad de estudiar esta etapa.
- Esta [rúbrica de evaluación nos servirá de referencia](#) para saber qué tenemos que conseguir. Es importante que organicemos bien nuestras exposiciones y que seamos claros al transmitir nuestras ideas. Por supuesto, la originalidad del trabajo también debe ser tomada en cuenta.

¿Alguna vez nos hemos planteado por qué tenemos que estudiar algún tema? Ahora llega el momento de hacerlo y de responder a la pregunta. Seguro que nos sorprenderemos a nosotros mismos de nuestro trabajo.

Una sugerencia para valientes: ¿Por qué no grabar (en audio o vídeo) nuestras exposiciones y hacer una revisión de las mismas? Esto puede ayudarnos a corregir errores y mejorar la calidad de nuestras exposiciones orales en el futuro.

Fase III: Información con recursos

Organizamos un banco de recursos

Como hemos, visto al principio, hay millones de enlaces en Internet con contenidos dedicados a la Primera Guerra Mundial. En esta actividad vamos a buscar y seleccionar aquellos que puedan ser más interesantes.



Shoulder Arms (Dominio público)

Trabajaremos con los mismos grupos de tres personas de la actividad anterior. Cada grupo tendrá que encontrar enlaces en Internet que proporcionen este tipo de información:

- Resumen de las causas y el desarrollo de la Guerra (Tres enlaces).
- Consecuencias de la Guerra Mundial (Fotos, carteles, cuadros...). (Dos enlaces).
- Colecciones de imágenes de la Primera Guerra Mundial (Dos enlaces).
- Vídeos sobre la Primera Guerra Mundial (Dos enlaces).
- Testimonios de personas que vivieron el conflicto (Dos enlaces).

Si durante la búsqueda de estos recursos, hay algún otro tema que nos parezca interesante incluir podemos hacerlo, poniéndole un título. Guardaremos los recursos en una carpeta de marcadores en nuestro navegador.

Retroalimentación

Una vez seleccionados los enlaces, los agruparemos y presentaremos utilizando la herramienta Scoop.it.

- Cada miembro del grupo creará una cuenta personal en [Scoop.it](https://scoop.it), si no la tiene.
- En nuestras cuentas crearemos un canal al que llamaremos "La Guerra que cambió el mundo" para incluir todos nuestros enlaces.
- Incluiremos los recursos que hemos encontrado. Cada uno aparecerá en una entrada distinta.

- Daremos la información de cada entrada, creando dos o tres etiquetas acerca de la misma.
- Compartiremos nuestros contenidos en los muros creados por otros compañeros.
- Ofreceremos el enlace a nuestro canal en el blog de aula en una entrada en la que expliquemos el trabajo que hemos hecho.
- Accederemos a los canales de otros compañeros y comentaremos sus recursos.
- Podremos anotar en nuestros cuadernos los nombres de las páginas o la dirección de nuestro canal de Scoop.it
- Por último, tendremos que analizar en clase todas las fuentes de información que hemos encontrado entre todos: comprobar que son adecuadas, decidir cuáles nos pueden proporcionar la información más adecuada, cuáles son de más fácil consulta, en cuáles encontramos contenidos (texto, imágenes...) que podamos usar de manera libre...

Capaces de: "Escribir cartas o postales de guerra"

Queremos meternos ahora en la piel de algunos de los protagonistas de la Primera Guerra Mundial. Nuestro objetivo será crear en clase un panel con **cartas o postales escritas** por personas que vivieron este conflicto.



BDCI Nanterre. *Le rassemblement autour* (CC BY)

- Cada uno de nosotros elegirá un personaje. Puede tratarse de un personaje histórico conocido o de alguien anónimo: un soldado, una enfermera, la mujer de un soldado, un médico, un niño...). Tendremos que imaginar y redactar una carta o una postal que esa persona envió a un amigo, un familiar, el familiar de un compañero muerto...
- En nuestro cuaderno escribiremos el texto indicando quién escribe la carta o postal, a quién la dirige y en qué fecha y lugar la escribe. Después de que las cartas sean corregidas, haremos una copia de todas y las colgaremos en un lugar visible de la clase bajo un cartel con el título "Correspondencia de guerra".
- Si nos decidimos por escribir una postal podemos ir un paso más allá y diseñar el dibujo o imagen que la acompañe.

Esta **rúbrica de evaluación** nos servirá de referencia para analizar y revisar nuestras cartas o postales.

Nuestras **postales o cartas** pueden estar hechas de manera tradicional y/o en soporte digital. Podemos utilizar herramientas como **Thinglink**.

¿Qué descubriremos de los personajes con esta actividad? ¿Serían muy diferentes las cartas según los países de sus protagonistas? ¿Podemos imaginar cuáles serían las reacciones y sentimientos de los que recibieran las cartas?.

Fase IV: Estudio creativo

Generamos materiales interactivos

Nuestro objetivo va a ser crear diferentes tipos de recursos para presentar información sobre la Primera Guerra Mundial. Trabajaremos en grupos de tres personas y cada grupo se encargará de una de las tareas propuestas. No obstante, todos seremos los encargados de revisar y evaluar el trabajo de los compañeros.



Jeannot. *Uncle Sam (pointing finger)* (Dominio público)

El trabajo de los grupos tendrá tres partes. En primer lugar se llevará a cabo la elaboración del material correspondiente. Después habrá que hacer una presentación ante toda la clase del trabajo realizado. Una opción complementaria puede ser hacer una entrada en el blog de aula describiendo el trabajo que se ha hecho e incluyendo un enlace al material creado.

En esta tarea todos dependemos de todos. Todos los materiales que creemos tienen que servir para que cualquiera de nosotros pueda estudiar y aprender todo lo necesario sobre la Primera Guerra Mundial.

Empieza el trabajo creativo. ¿Estamos listos?

Retroalimentación

Cada grupo tendrá que encargarse de uno de los materiales que aparecen a continuación. Para tener una referencia clara, para cada uno de ellos se incluye la rúbrica de evaluación de la tarea y algún recurso de consulta.

Crear un eje cronológico de la Primera Guerra Mundial con la [herramienta Dipity](#)

Incluiremos las fechas clave: inicio y final de la guerra, batallas más importantes, tratados de paz...

[Rúbrica de evaluación](#).

Crear mapas históricos de la PGM con [Google Maps](#)

Podemos crear uno solo con los países que se enfrentaron o dos o tres con los cambios y la entrada de nuevos países, avances y retrocesos. También podemos crear uno en el que se señalen los lugares fundamentales, o sea, las principales batallas y el lugar de los acuerdos de paz.

[Rúbrica de evaluación](#).

Diseñar un mural virtual sobre las víctimas de la guerra con [Smore](#)

Incluiremos: un texto con datos de los muertos, heridos y desplazados en el conflicto, una galería de imágenes de soldados y civiles (especialmente de niños) durante la guerra, dos o tres vídeos ilustrativos sobre el mismo y enlaces a textos de personas que vivieron la PGM (cartas de soldados, diarios, artículos de prensa...).

[Rúbrica de evaluación](#).

General un panel digital de personajes "históricos" con [Padlet o linoit](#)

Utilizaremos esta herramienta para ofrecer imágenes de los principales protagonistas del conflicto: generales, soldados famosos, revolucionarios, escritores, artistas... Tendremos que colocar el nombre del mismo y su imagen y algunos datos básicos.

[Rúbrica de evaluación](#).

General un panel digital de personajes "anónimos" con [Padlet o linoit](#)

En este caso, incluiremos imágenes de personas que participaron en la Primera Guerra Mundial y que representen algunos de los grupos que tomaron parte en ella: soldados y oficiales de todos los ejércitos, personal sanitario, civiles de la retaguardia, periodistas... Tendremos que colocar el nombre del mismo, su imagen y algunos datos básicos.

[Rúbrica de evaluación](#).

Publicar un vídeo-resumen de las consecuencias de la guerra con [Photopeach](#)

En este recurso tendremos que explicar las consecuencias humanas (muertos, heridos, desplazados), los cambios territoriales (países e imperios que desaparecieron, cambios de territorios), quienes fueron los vencedores, quiénes los derrotados y los tratados paz. Podríamos hacer una alusión a la relación con acontecimientos como el [crac del 29](#) y la Segunda Guerra Mundial.

Crear un archivo de documentos históricos con [Calameo](#)

Esta aplicación nos permitirá recoger aquellos textos que sean más importantes para conocer la Primera Guerra Mundial. Podemos incluir textos "importantes" (Declaraciones de guerra, telegrama Zimmermann, Tratados de Paz) pero también los testimonios de quienes vivieron el conflicto: cartas, diarios, telegramas, artículos de prensa...

Capaces de: "Debatir acerca de la PGM"

En esta actividad tendremos que organizarnos para debatir acerca de dos temas diferentes. Trabajaremos en grupos de tres personas o individualmente. Cada grupo asumirá una postura diferente acerca de los temas planteados. En cada debate, uno de los compañeros (o uno de los grupos) actuará como moderador / secretario, dirigiendo el debate y anotando y presentando las conclusiones.



DcoetzeeBot. *The Signing of Peace in the Hall of Mirrors* (Dominio público)

Los temas de los que debatiremos en el aula son:

- Orígenes de la Guerra: ¿quiénes (personas, países, instituciones) fueron los culpables del comienzo de la Primera Guerra Mundial? ¿Tuvieron todos la misma responsabilidad? ¿Era inevitable la guerra?
- Tratados de paz: ¿fueron justos? ¿Fueron razonables las soluciones que se plantearon? ¿Podrían haberse hecho de otra forma en esas circunstancias?

Esta guía nos ofrece [ideas sencillas y útiles para nuestros debates](#). Para tener una referencia de qué y cómo tenemos que hacerlo, tendremos esta [rúbrica de evaluación de un debate en clase](#).

Para cada debate, dedicaremos un tiempo (en clase o en casa) a buscar información sobre los temas, decidir nuestra posición y preparar argumentos y datos que la apoyen. Ya en el aula dedicaremos veinte minutos al debate y el resto de la clase a la presentación de conclusiones.

Sugerencias: podríamos grabar el debate para compartir la información con nuestros compañeros (e incluso familiares o profesores) invitándoles a que decidan en función de los argumentos que hemos presentado. Otra gran idea sería invitarlos como espectadores en directo del debate. ¿Nos atrevemos?.

Fase V: Materiales compartidos

Diseñamos una web de consulta

Esta tarea nos va a permitir tener acceso a todos los materiales que hemos creado en la actividad anterior. El objetivo es que podamos consultar los recursos y utilizarlos para estudiar este tema, preparar un examen o resolver otras tareas que puedan plantearse.



Yannick Vernet. *Historial de la Grande Guerre à Peronne* (CC BY)

Trabajaremos individualmente o en grupos de tres personas. Nuestra tarea consistirá en la **creación de un sitio web con** [Google Sites o Wikispaces](#) en el que los distintos grupos y alumnos participantes, recopilemos y publiquemos (de manera organizada y con un fácil acceso) todos los materiales que hemos creado.

Retroalimentación

Cuando hayamos terminado de crear el site, enviaremos el enlace al profesor y al resto de compañeros. Sería muy interesante que lo compartiéramos en el blog de aula o personal, en la página del Instituto... Y más interesante aun será que podamos mostrar nuestro trabajo a nuestros padres, hermanos, amigos, compañeros de otros centros...

Esta será la [rúbrica de evaluación](#) que el profesor y nuestros compañeros utilizarán para evaluar esta tarea.. ¡Seguro que nos sorprendemos mucho con el resultado final! Todo lo que aparecerá aquí lo hemos creado nosotros.

Capaces de: "Redactar un ensayo"

En esta tarea tendremos que [organizar nuestras ideas y transmitir a los demás nuestras opiniones y conclusiones](#).



State Library of South Australia.
New recruits for the Army during World War I (CC BY)

Trabajaremos en grupos de tres y tendremos que redactar un texto de dos folios sobre uno de estos temas:

- Protagonistas: personajes históricos. Nos centraremos en un personaje importante y comentaremos cuál fue su papel en la guerra, por qué es tan significativo, qué opinión nos merece su figura...
- Protagonistas: ciudadanos. Escogeremos una persona (una enfermera, un periodista, el encargado de la oficina de reclutamiento, un trabajador de una fábrica, un niño de una ciudad cercana al frente o que sea hijo de un soldado, la mujer de un soldado o de un general...) e intentaremos explicar cómo vivió la guerra.
- La vida en el frente. Tendremos que describir cómo eran reclutados los soldados, cómo vivían en el frente, qué armas se utilizaban, qué ocurría con los soldados heridos...
- Las grandes batallas. Elegiremos una de las batallas más significativas. Debemos explicar cuál fue su importancia y explicar cómo se desarrolló y cómo terminó. Es importante que dediquemos un espacio a dar cuenta de cómo los soldados vivieron esta experiencia.

Recordemos que estaremos trabajando para redactar un texto ensayístico. Es decir, debemos intentar hacer una explicación clara de los contenidos e incluir nuestra opinión. En este caso no pretendemos escribir una obra literaria original sino transmitir opinión de manera clara y concisa.

[Esta rúbrica de evaluación nos servirá de referencia.](#)

Al acabar, sería muy interesante que pusiéramos los textos a disposición de todos. Podemos simplemente copiarlos o enviarlos por correo electrónico. Una solución más sería utilizar la aplicación [Calaméo](#).

Fase VI: Revisar, reflexionar ¿y ampliar?

¿Qué hemos aprendido?

Después de haber acabado nuestro proyecto, solo nos queda una tarea más por llevar a cabo: evaluar todo lo que hemos hecho. En primer lugar vamos resumir todo lo que hemos aprendido en esta secuencia.



Robert Payne. *RE8 and Albatros DVa* (CC BY)

El trabajo de análisis partirá las preguntas que planteábamos al principio de la secuencia. Será una

labor compartida con nuestros compañeros

Retroalimentación

Respondamos en primer lugar a estas preguntas, las mismas que contestamos al inicio de nuestro trabajo. Anotaremos las repuestas individualmente en nuestro cuaderno de clase. Según las indicaciones del profesor, podremos utilizar o no como apoyo los materiales que hemos creado.

- ¿Con qué otro nombre es conocida la Primera Guerra Mundial?
- ¿Cuánto duró la Primera Guerra Mundial? ¿Qué países participaron?
- ¿Podríamos citar algún protagonista?
- ¿Por qué es tan importante este conflicto? ¿Qué consecuencias tuvo?
- ¿Dónde podemos encontrar testimonios e información sobre él?
- ¿Conocemos direcciones y recursos de Internet dónde podríamos encontrar información interesante?
- ¿Cómo lo vivieron las personas que participaron en él: soldados y civiles?
- ¿Cómo se ha reflejado esta guerra en el cine, la pintura, la literatura, la escultura?

A medida que las respondamos tenemos que plantearnos si tenemos claras todas las respuestas y dónde podríamos encontrar la información. También podemos plantearnos si hay algún otro aspecto interesante del tema que no esté reflejado en este listado.

Cuando hayamos terminado, es imprescindible que **compartamos con los compañeros** el trabajo realizado. Volveremos a trabajar en grupos de tres para contrastar las respuestas y resolver las posibles dudas. También deberemos tomar nota de aquellos aspectos que aún susciten dudas o de aquellos otros que creamos que se deben incluir.

Al final haremos una puesta en común de la reflexión de cada grupo para poder resolver las dudas finales.

¿Cómo hemos aprendido?

Esta reflexión y evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, nos ayudará a nosotros a tomar conciencia del camino que hemos recorrido, y al profesor a corregir aquellos aspectos que han funcionado mal, y a mantener las propuestas que nos han permitido aprender más y mejor.



BDCI Nanterre.

Fabrication d'un journal de tranchées (CC BY)

Para realizar la evaluación, tenemos que completar estos dos documentos que aparecen a continuación. Podemos hacerlo de manera individual y, después, ponerlo en común entre los grupos que hemos trabajado juntos y, después, en gran grupo. Incluso podemos publicar los resultados. También sería muy buena idea que compartiéramos nuestras reflexiones con nuestros padres.

<p>Evaluación de la experiencia Evaluamos lo que hemos aprendido</p>
--

Capaces de "Crear un examen o prueba de clase"

Esta última tarea nos obliga a pensar como profesores. Tendremos que diseñar un examen o ejercicio de clase sobre la Primera Guerra Mundial. Nos organizaremos en grupos de cuatro o cinco personas que elaboraran un examen que debe preguntar sobre los aspectos fundamentales e incluir diferentes tipos de preguntas (preguntas cortas, de respuesta breve, de desarrollo, comentario de una imagen o texto).



[BiblioArchives / LibraryArchives](#). *Canadian soldiers advancing through German wire...* (CC BY)

Crearemos nuestro examen o ejercicio en el procesador de texto. Al terminar, entregaremos o enviaremos el ejercicio que hemos diseñado al profesor e intercambiaremos el ejercicio con los de otros grupos. Por último, tendremos que resolver el examen que nos han planteado los compañeros en el tiempo que fijará el profesor.

Como en otras tareas, podemos **crear nuestro examen** por escrito e imprimir o enviar por correo el documento. Otra opción más dinámica puede ser utilizar los [formularios y cuestionarios de Google Docs](#).

¿Seremos capaces de aprobar la prueba de nuestros compañeros? Seguro que sí, aunque sorprendentemente muchos de ellos habrán sido más duros que el propio profesor.